



**„ŪDENSTORŅA ĒKAS PARAUGRESTAURĀCIJA UN
APSAIMNIEKOŠANA DAUGAVPILS CIETOKSNĪ”
(PROJEKTS LV – 0093).**

Eiropas Ekonomikas Zonas (EEZ) finanšu instrumenta un Norvēģijas valdības divpusējā finanšu instrumenta prioritātes „Eiropas kultūras mantojuma saglabāšana” otrā atklātā individuālo projektu konkursa atbalstītais projekts

**CIETOKŠŅA KULTŪRAS UN INFORMĀCIJAS CENTRA
KULTŪRAS PASĀKUMU PLĀNS**

SAĪSINĀJUMI

ANO	Apvienoto Nāciju organizācija
CKIC	Cietokšņa kultūras un informācijas centrs
DNMM	Daugavpils Novadpētniecības un mākslas muzejs
DPD	Daugavpils pilsētas dome
DPDKP	Daugavpils pilsētas domes Kultūras pārvalde
DU	Daugavpils Universitāte
EEZ FI	Eiropas Ekonomikas Zonas finanšu instruments
ES	Eiropas Savienība
KM	Kultūras ministrija
NAP	Nacionālais attīstības plāns
SIA	Sabiedrība ar ierobežotu atbildību
SVID	Stiprās, vājās puses, iespējas, draudi
UNESCO	Apvienoto Nāciju Izglītības, Zinātnes un Kultūras organizācija

SATURS

Terminu skaidrojums

Ievads

1. Tiesiskais pamats
 - 1.1. Latvijas kultūras plānošanas un darbības reglamentējošie dokumenti
 - 1.2. Starptautiskie kultūras plānošanas dokumenti
2. Daugavpils cietokšņa esošās situācijas apraksts kultūras aktivitāšu jomā
3. Daugavpils cietokšņa kultūras aktivitāšu mērķa grupas
4. SVID analīze
5. Daugavpils Cietokšņa Kultūras un informācijas centra darbības mērķi, virzieni, uzdevumi
6. Daugavpils Cietokšņa Kultūras un informācijas centra pasākumu plāns
7. Daugavpils Cietokšņa Kultūras un informācijas pasākumu realizēšanai nepieciešamais finansējums
8. Daugavpils Cietokšņa Kultūras un informācijas centra pasākumu laika grafiks
9. Pielikums nr. 1. Pazīstami kultūras un sabiedriskie darbinieki, kuri uzturējušies un darbojušies Dinaburgas cietoksnī.

TERMINU SKAIDROJUMS

Kultūra – šī jēdziena visplašākajā nozīmē ir visu to īpašo garīgo, intelektuālo un emocionālo īpašību kopums, kas piemīt kādai sabiedrībai vai sociālai grupai, un līdzās mākslai un literatūrai itver sevī arī dzīves un līdzāspastāvēšanas veidus, vērtību sistēmas, tradīcijas un uzskatus.

Kultūras infrastruktūra – kultūras procesa nodrošināšanai nepieciešamie ēku, telpu, materiāli tehniskā aprīkojuma, sakaru, enerģētikas, transporta u.c. resursi.

Kultūras mantojums – cilvēka radošās darbības rezultāts, kas izpaužas materiālā un nemateriālā formā. Aptver kultūrvēsturiskas vietas, ēkas, kultūrainavu, mākslas darbus, senlietas, valodas, paražas, tradīcijas, tradicionālās prasmes, un pieredzi, simboliskas un garīgas vērtības. Kultūras mantojuma vērtību nosaka tā autentiskums.

Kultūras tūrisms – ceļošana, kuras galvenais mērķis ir saistīts ar kultūrvides, tajā skaitā – ainavu, vizuālās/skatuves izpildītājmākslas, kā arī īpašu (vietējā dzīves stila, vērtību, tradīciju, pasākumu pieredzēšanu, kā arī ar citiem radošiem un starpkultūru apmaiņas procesiem. **Kultūras** tūrismam ir pozitīva ekonomiskā un sociālā ietekme, tas veido un nostiprina identitāti, palīdz veidot valsts un lokālās kopienas tēlu, un saglabāt **kultūras** un vēsturisko mantojumu.

Kultūras pieejamība – nosaka visu iedzīvotāju grupu un katra indivīda iespējas piedalīties kultūras procesa plānošanā, organizēšanā un norisē.

Kultūras preces un pakalpojumi – tādas preces un pakalpojumi, kuri tapuši kultūras aktivitāšu procesā un kuriem piemīt kāda no turpmāk minētajām pazīmēm:

- to radīšanai ir nepieciešama mākslinieciska, rūpnieciska vai amatnieciska jaunrade;
- papildus to iespējamajai komerciālajai vērtībai tiem piemīt arī simboliska nozīme, kas tiem piešķir kultūras vērtību;
- tie rada vai var radīt intelektuālo īpašumu neatkarīgi no tā, vai saskaņā ar pastāvošo intelektuālā īpašuma likumdošanu tiem ir vai nav noteikta aizsardzība.

IEVADS

Daugavpils Cietokšņa kultūras un informācijas centra Kultūras pasākumu plāns ir izstrādāts Eiropas Ekonomikas Zonas (EEZ) finanšu instrumenta un Norvēģijas valdības divpusējā finanšu instrumenta prioritātes „Eiropas kultūras mantojuma saglabāšana” otrā atklātā individuālo projektu konkursa atbalstītā projekta „**Ūdenstorna ēkas paraugrestaurācija un apsaimniekošana Daugavpils cietoksnī**” (PROJEKTS LV – 0093) ietvaros.

Kultūras pasākumu plāns ir nepieciešams efektīvai Daugavpils Cietokšņa kultūras un informācijas centra darbības uzsākšanai, kas stimulēs un palielinās interesi par cietokšņa kompleksu, iedzīvinās tā kultūras dzīvi.

Plāna izstrādes laikā tika izvērtēta situācija kultūras jomā cietoksnī no vēsturiskā aspekta, veikta cietokšņa kultūras un tūrisma attīstības resursu analīze, noteiktas kultūras aktivitāšu mērķa grupas, izvirzīti centra darbības mērķi, virzieni un uzdevumi. Efektīvai centra darbības mērķu un uzdevumu sasniegšanai, tika izstrādāts gada pasākumu plāns. Gada pasākuma plāns satur aktivitāšu aprakstus, paredzamo mērķauditoriju, norises laiku, iesaistītās puses un nepieciešamo finansējumu tā realizācijai. Gada pasākuma plāns kalpos par pamatu ikgadējo pasākumu organizēšanai pēc aktuālās nepieciešamības un atkarībā no pieejamajiem resursiem.

Līdz ar Daugavpils cietokšņa - kultūras mantojuma objekta un ar to saistītās infrastruktūras sakārtošanu, dažādo kultūras pakalpojumu klāstu, tiks uzlabota pilsētnieku dzīves kvalitāte, un Daugavpils cietoksnis kļūs par nozīmīgu starptautiskā kultūrtūrisma galamērķi, kurš piesaistīs daudz apmeklētāju un tūristu, līdz ar to dos ieguldījumu ilgtspējīgā pilsētas attīstībā. Cietokšņa kultūras un informācijas centra darbības rezultātā būtiski pieaugs pilsētas atpazīstamība Latvijā un pasaulē. Kultūras un tūrisma aktivitātes sinerģijas veidā veicinās citu tautsaimniecības nozaru attīstību, stimulēs tūrisma nozarē strādājošo uzņēmumu attīstību, mazumtirdzniecību un amatniecību, dos iespēju Daugavpils mazajiem uzņēmumiem paplašināt noieta tirgu.

1. TIESISKAIS PAMATS

1.1. LATVIJAS KULTŪRAS PLĀNOŠANAS UN DARBĪBAS REGLAMENTĒJOŠIE DOKUMENTI

Kultūras centru darbību neregulē neviens specializēts normatīvais akts. Kultūras institūciju likums, kas ir saistošs kultūras centram kā kultūras institūcijai, tikai vispārīgi definē kultūras institūcijas darbību.

Pašvaldību atbildību nosaka likums „Par pašvaldībām”, vispārīgā veidā nosakot pašvaldībām sniegt atbalstu vietējās kultūras sekmēšanai. Likuma 15.panta pirmās daļas 3.punkts teikts, ka pašvaldības autonomā funkcija ir „rūpēties par kultūru un sekmēt tradicionālo kultūras vērtību saglabāšanu un tautas jaunrades attīstību”.

Nacionālais Attīstības plāns 2007.- 2013. gadam

Nacionālais Attīstības plāns (NAP) ir valsts plānošanas dokuments no 2007.-2013.gadam, kas nosaka Latvijas galvenos attīstības virzienus un parāda valsts un sabiedrības svarīgākos

uzdevumus. Par Latvijas izaugsmes mērķi ir noteikts cilvēka dzīves kvalitātes pieaugums, ar to saprotot materiālo labklājību, darbu, izglītību, veselību, mājokli, dzīves vidi, vides kvalitāti, kultūrvidi un kultūrvēsturisko mantojumu un drošību.

NAP iezīmē arī kultūras un ar to saistītu nozaru lomu Latvijas attīstības stratēģijas sasniegšanā turpmākiem septiņiem gadiem.

NAP nosaka, ka **kopta un pieejama kultūrvide un kultūrvēsturiskais mantojums ir viens no ilgtspējīgas un līdzsvarotas teritoriālās attīstības priekšnosacījumiem** un, lai to veicinātu, NAP izvirza šādus risināmos uzdevumus:

- 1.Sekmēt līdzsvarotu kultūras procesu attīstību, nodrošinot pieejamību kultūrai visā Latvijas teritorijā, īpašu uzmanību pievēršot profesionālās mākslas pieejamībai;
- 2.Saglabāt un stiprināt kultūrvēsturisko novadu un vietējās kultūras tradīcijas, rituālus, mutvārdu daiļradi, valodas dialektus un izloksnes u.t.m.l.;
- 3.Veicināt un atbalstīt novadpētniecību. Attīstīt vietējo tūrismu, veidojot uz Latvijas vēstures, kultūras un dabas izzināšanu orientētus tūrisma produktus.
- 4.Veidot kvalitatīvu pilsētas un lauku kultūrainavu, harmoniski apvienojot kultūrvēsturiskās liecības, dabas objektus un jaunradītās laikmetīgās vērtības;
- 5.Veidot pastāvīgu sadarbību un dialogu starp teritoriju plānotājiem, arhitektiem, vides dizaineriem un vietējiem iedzīvotājiem.

Valsts kultūrpolitikas vadlīnijas 2006.-2015. gadam. Nacionāla valsts.

Latvijas kultūrpolitikas vadlīnijas definē stratēģiskos virzienus Latvijas kultūrpolitikas attīstībai līdz 2015. gadam. Galvenie kultūrpolitikas stratēģiskie mērķi ir:

- 1.Stiprināt nacionālo identitāti un Latvijas pilsoniskās sabiedrības saliedētību, uzturot un no jauna radot kopējas nacionālas kultūras vērtības;
- 2.Pilnveidot sadarbību starp kultūras un tautsaimniecības nozarēm Latvijas kultūras daudzveidības veicināšanai un radošās ekonomikas ilgtspējīgai attīstībai;
- 3.Veidot labvēlīgu vidi radošās daudzveidības attīstībai un stimulēt tiešanos pēc izglītības;
- 4.Sekmēt līdzsvarotu kultūras procesu attīstību un kultūras pieejamību visā Latvijas teritorijā, nodrošinot tiesības uz kvalitatīvu dzīves telpu visiem valsts iedzīvotājiem;
- 5.Attīstīt un pilnvērtīgi izmantot kultūras potenciālu indivīdu izglītošanai visa mūža garumā, sekmējot uz humānām vērtībām balstītas zināšanu sabiedrības veidošanos;
- 6.Sekmēt dialogu un saprašanos starp kultūrām un nācijām, bagātināt Latvijas kultūras dzīvi, aktīvi līdzdarbojoties starptautiskos kultūras procesos un sadarbības tīklos;
- 7.Veidot uz zināšanām un komunikāciju tehnoloģijām balstītu un uz rezultātiem virzītu kultūrpārvaldību, kā arī veicināt kultūras decentralizāciju.

Nacionālā programma „Kultūra” 2000 – 2010 paredz šādus kultūras mantojuma attīstības virzienus:

- kultūras mantojuma pieejamība;
- kultūras mantojums kā tūrisma resurss un produkts;
- kultūras mantojums kā līdzeklis nodarbinātības problēmu risināšanā;
- kultūras mantojums un identitāte, sabiedrības apziņas veidošana;
- kultūras mantojums kā ekonomiska vērtība, investīciju piesaiste.

1.2. STARPTAUTISKIE KULTŪRAS PLĀNOŠANAS DOKUMENTI

Eiropas Savienības Padomes darba plāns kultūrai (laika posmam no 2008. līdz 2010. gadam) balstās uz šādām darbības jomām:

- veicināt piekļuvi kultūrai, jo īpaši popularizējot kultūras mantojumu, daudzvalodību, pārveidošanu ciparu formātā, kultūras tūrismu, sinerģiju ar izglītību, īpaši izglītību dažādu mākslu jomās, kā arī lielāku mobilitāti kolekcijām;
- uzlabot apstākļus mākslinieku un citu profesionālo kultūras darbinieku mobilitāti;
- izstrādāt datus, statistiku un metodoloģiju kultūras jomā un uzlabot to salīdzināmību;
- pēc iespējas palielināt kultūras un jaunrades nozaru, jo īpaši mazo un vidējo uzņēmumu potenciālu;
- popularizēt un īstenot UNESCO konvenciju par kultūras izpausmju daudzveidību un veicināšanu.

ANO izglītības, zinātnes un kultūras organizācija (UNESCO) ir izstrādājusi vairākas starptautiski atzītas konvencijas, kuras ratificējusi arī Latvija.

UNESCO konvencija par nemateriālā kultūras mantojuma saglabāšanu.

Nemateriālā kultūras mantojuma saglabāšana ir kļuvusi par vienu no nozīmīgākajām UNESCO kultūras programmas darbības prioritātēm. Virziena ietvaros plašu starptautisku atpazīstamību ieguvusi programma „Cilvēces mutvārdu un nemateriālā kultūras mantojuma meistardarbi”, kuru vidū 2003. gadā iekļauti Baltijas valstu dziesmu un deju svētki. Tagad nemateriālā kultūras mantojuma saglabāšana ir ieguvusi jaunu veidolu UNESCO Konvencijā par nemateriālās kultūras mantojuma saglabāšanu. Latvija bija viena no pirmajām valstīm, kas pievienojās minētajai konvencijai, starptautiski apliecinot valsts vēlmi mērķtiecīgi un tālredzīgi saglabāt nemateriālo kultūras mantojumu.

UNESCO konvencija par kultūras izpausmju daudzveidības aizsardzību un veicināšanu.

Kultūras izpausmju daudzveidības saglabāšana un veicināšana ir mērķtiecīgi veidota, lai globalizācijas laikmetā kultūra spētu saglabāt tām īpaši raksturīgo un unikālo. Latvija 2007. gadā ir pievienojusies UNESCO Konvencijai par kultūras izpausmju daudzveidības saglabāšanu un veicināšanu un apņēmusies veicināt kultūras izpausmju daudzveidību Latvijā.

2. DAUGAVPILS CIETOKŠŅA ESOŠĀS SITUĀCIJAS APRAKSTS KULTŪRAS AKTIVITĀŠU JOMĀ

Daugavpils Cietokšņa būve tika uzsākta 1810.gadā, celtniecības laikā tas postīts 1812.gada karā, kā arī 1829.gada plūdos. Cietokšņa iesvētīšana notika 1833.gada 21. maijā ar imperatora Nikolaja I līdzdalību, taču celtniecība pilnībā pabeigta tikai 1878.gadā. Cietoksnis bija stratēģiski svarīgs aizsardzības punkts cīņā pret Napoleona armiju. Dinaburga kļuva par svarīgu tirdzniecības centru Krievijas ziemeļrietumos. Tam sekoja pilsētas kultūras dzīves uzplaukums, īpaši pēc tam, kad 1856. gadā tika atklāts pirmais privātais drāmas teātris, kuru nodibināja Dinaburgas cietokšņa inženieris N. Hagelstroms. Sāka attīstīties pilsētas izglītības sistēma, tika dibinātas jaunas mācību iestādes, tai skaitā, sieviešu ģimnāzija, kas vēlāk kļuva par lielāko Vitebskas guberņā. Ekonomiskais kāpums iespaidoja arī Dinaburgas ārējo veidolu: pilsēta auga un mainījās. No klusa provinciāla miesta, ar vienīgo civilizācijas salu – cietoksni, centrā, tā kļuva par vērienīgu dzelzceļa mezglu, kas sekmēja arī cietokšņa stratēģisko nozīmi.

1893.g. cietoksnis kļuvis par cietoksni - noliktavu, izmantots arī kā cietums. Cietoksnī atradās lielas artilērijas, inženieru, intendantu un kara medicīnas resoru noliktavas. Bez tam, cietokšņa teritorijā tika izvietotas karaspēka darbnīcas, kas nodarbojās ar pulvera, granātu, lielgabala lādiņu izgatavošanu, virsniņu un zaldātu formastērpu šūšanu. Ilgstoša daudzskaitlīgu karaspēka vienību un to apkalpojošo struktūru atrašanās Dinaburgā veicināja pilsētas ekonomiku: daudzi pilsētnieki bija nodarbināti armijas ražotnēs. Tas deva ienākumus arī tiem, kuri apgādāja karaspēku ar produktiem, apģērbiem, lopbarību.

Cietoksnis un garnizons pozitīvi iespaidoja arī pilsētas kultūras dzīvi. Garnizona virsniņu biedrībā, kur pulcējās ne tikai militārpersonas, bet arī viņu radnieki un paziņas, regulāri tika rīkotas amatieru teātra izrādes, notika koncerti, lekcijas, saviesīgi vakari. Biedrība atradās tagadējās Daugavpils pilsētas Domes ēkas otrajā stāvā.

Cietoksnī padomju gados atradās armijas daļa un Augstākā kara lidotāju tehniķu skola.

Cietokšņa ziemeļaustrumu pusē atrodas daudzdzīvokļu dzīvojamās mājas, kuras atdalītas no pārējās cietokšņa teritorijas ar žogiem un dzelzsbetona sienu. Šajā Cietokšņa teritorijā dzīvo aptuveni 1200 pilsētas iedzīvotāju.

Cietokšņa teritorijā un tās tuvumā nav svarīgu sociālās infrastruktūras objektu, kā – bērnudārza un skolas, kā arī nav attīstīta kultūras infrastruktūra. Līdz šim unikālais objekta potenciāls praktiski netiek izmantots, nav sakopta dzīves telpa, nav pieejama kultūrvide, sabiedriskie pakalpojumi, izklaides un atpūtas vietas.

Lai saglabātu un efektīvi izmantotu šo unikālo kultūrvēsturisko objektu, nodrošinātu Daugavpils cietokšņa reģenerāciju, Daugavpils pilsētas dome ir uzsākusi vairākus cietokšņa atjaunošanas un labiekārtošanas projektus, tai skaitā arī Eiropas Ekonomikas zonas finanšu instrumenta un Norvēģijas valdības divpusējā finanšu instrumenta finansēto projektu Nr.LV0093 „Ūdenstornes ēkas paraugrestaurācija un apsaimniekošana Daugavpils cietoksnī”, kura rezultātā tiks izveidots **Cietokšņa kultūras un tūrisma informācijas centrs**.

Par kultūras norisēm Cietokšņa teritorijā līdz 20. gs beigu posmam liecību ir ļoti maz. Kultūras dzīvi mēs varam saistīt tikai ar pazīstamu kultūras un sabiedrisko darbinieku aktivitāti uzturēšanās vai darbošanās laikā Dinaburgas cietoksnī laika posmā no 1827. gada līdz 1942. gadam. Kā piemēram, šeit termiņa arestantu rotā no 1827.gada līdz 1931. gadam atradās

dzejnieks - dekabrists, publicists Vilhelms Kihelbekers; cietokšņa komandants Nikolajs Hagelstroms, kurš nodibināja privāto teātri; tulkotājs, dramaturgs, rakstnieks Vasilijš fon Rotkirhs tika norīkots par placdarma adjutantu Dinaburgas cietoksnī no 1847. gada līdz 1859. gadam; latviešu dzejnieks, eposa par leģendāro Lāčplēsi autors Andrejs Pumpurs no 1895.gada apmetās uz dzīvi Dvinskā un kalpoja par armijas intendantu; zinātnieku, rakstnieku, dzejnieku Nikolaju Morozovu 1912.gadā soda izciešanai nosūtīja uz Dvinskas cietoksni, koncentrācijas nometnes “Štālaga-340” gūsteknis 1942. gadā bija tatāru dzejnieks Musa Džalils.

Pielikumā nr. 1. *Pazīstami kultūras darbinieki, kuri uzturējušies un darbojušies Dinaburgas cietoksnī* skat. apkopojumu par šo personu darbību saistībā ar kultūras dzīves norisēm un aktivitātēm.

Par padomju gados armijas daļā un Augstākajā kara lidotāju tehniķu skolā notikušajām kultūras aktivitātēm informācija nav pieejama.

Vairāk liecību ir par 20.gs. deviņdesmito gadu kultūras aktivitāšu norisēm (informācijas avots <http://dinaburgascietoksnis.lcb.lv/todaylv.htm>):

- 1993.gadā vasarā tika svinēta cietokšņa jubileja – 160 gadi.
- 1997.gada 13.septembrī cietoksnī notika alus festivāls “Rudens cietoksnī”.
- 1999. gadā Cietokšņa kvazemātā notika Starptautiskā Kristīgā teātra festivāla „Dzeltenais dzenis” atklāšana un deju grupas „Dzirnas” deju izrāde.
- 2001. gada jūnijā notika retro automobiļu parāde, kuru organizēja Daugavpils novadpētniecības un vēstures muzejs un SIA “Tehniskais muzejs”. SIA ”Tehniskais muzejs” toreiz atradās cietokšņa kādreizējās pulvera noliktavu telpās, kur bija apskatāma seno mašīnu un motociklu ekspozīcija. Finanšu apsvērumu dēļ muzejs ir slēgts.
- 2001. gadā cietoksnī notika velotriāla un mototriāla pilsētas kausa sacensības.

Kopš 2005.gada, pateicoties Daugavpils pilsētas domes Kultūras pārvaldes darbam, tur ir vērojama sistemātiskāka kultūras aktivitāšu norise.

Kopš 2005. gada tiek organizēts Starptautiskais plenērs „Marks Rotko”, kurš tradicionāli katru gadu notiek no 14. septembra līdz 25.septembrim un ir kļuvis viens no pazīstamākajiem notikumiem kultūras un mākslas dzīvē. Daudzas plenēra aktivitātes un mākslinieku radošais darbs notiek Cietokšņa teritorijā.



2008. gada plenēra atklāšanas pasākumā topošajā Daugavpils Rotko mākslas centrā Arsenāla telpās skanēja Aivara Broka klavierimprovizācijas „UNTITLED / Bez nosaukuma” par M.Rotko gleznām. Tika demonstrēta Maikla Džonsona(ASV) filma „Rotko Daugavpilī”.



2009. gada augustā notika akcija „Melnbaltā kompetācija”, kuru rīkoja biedrība „Kultūras jaunatnes biedrība”.



Kopš 2007. gada Kultūras pārvalde Arsenāla telpās organizē ikgadējās Dzejas dienas.



Katru gadu notiek Cietokšņa pavasara sakopšanas talkas.



2009. Gada pavasarī Arsenāla pagalmā notika mākslas akcija, kuru rīkoja biedrība „Kāpēc 5”



Kopš 2008. gada Kultūras pārvalde organizē Pilsētas svētkus, vienu dienu veltot aktivitātēm cietoksnī.



Topošais Cietokšņa kultūras un informācijas centrs veidos un koordinēs Cietokšņa kultūras dzīvi. Tas būs viens no galvenajiem Daugavpils pilsētas un Cietokšņa lokālās kultūras dzīves veidotājiem un popularizētājiem. Pēc savas būtības kultūras centrs būs daudznozaru kultūras institūcija, ar potenciālu veidot sazarotas saites ne tikai ar dažādiem kultūras sektoriem, bet arī ar citām sabiedrības attīstības jomām, tādējādi sasniedzot daudzveidīgu un plašu auditoriju un nodrošinot kultūrvides kvalitāti.

3. DAUGAVPILS CIETOKŠŅA KULTŪRAS AKTIVITĀŠU MĒRĶA GRUPAS

Daugavpils cietokšņa kultūras un informācijas centra aktivitāšu realizācijā un darbības rezultātu saņemšanā ir ieinteresētas vairākas personu grupas:

- Daugavpils Cietokšņa mikrorajona iedzīvotāji, Daugavpils pilsētas un reģiona iedzīvotāji, kuri saņems kvalitatīvus kultūras, atpūtas un kultūrizglītības pakalpojumus;
- Pilsētas viesi un tūristi, kam tiks nodrošināta iespēja apskatīt unikālu kultūrvēsturisku objektu un tiks piedāvāti jauni tūrisma un atpūtas produkti;
- Valsts, pašvaldības un privātā sektora uzņēmumi, kas, pārstāvot Daugavpili vietēja un starptautiska mēroga pasākumos, popularizējot Daugavpili, izmanto Daugavpils cietokšņa vārdu.

CKIC jāiesaistās aktīvā sadarbībā ar dažādām personu grupām vienas un tās pašas aktivitātes popularizācijā un realizācijā, jāveido dažādi sadarbības modeļi.

4. SVID ANALĪZE

Stiprās puses	Vājās puses
<p>Daugavpils cietoksnim ir izdevīgs ģeogrāfiskais stāvoklis</p> <p>Pats cietoksnis ir unikāls kultūrvēsturiskais mantojums</p> <p>Piemērota vide kultūras tūrisma un tūrisma attīstībai</p> <p>Ir Cietokšņa Kultūras un informācijas centrs, kura darbības mērķis ir rūpēties par Daugavpils Cietokšņa kultūrvēsturisko vērtību saglabāšanu, kultūras pieejamības nodrošināšanu, jaunu kultūras pakalpojumu radīšanu un popularizēšanu, tādējādi veicinot kultūrtūrisma attīstību Daugavpilī un visā pierobežas reģionā.</p>	<p>Lielākajai daļai kultūrvēsturisko celtnu ir slikts tehniskais stāvoklis, tās atrodas avārijas stāvoklī.</p> <p>Gan valsts, gan pašvaldības līmenī trūkst instrumentu kultūrvēsturiskā mantojuma saglabāšanai.</p> <p>Darbojas nepietiekams skaits sabiedrisko organizāciju, kuras atbalsta kultūras un tūrisma attīstību.</p> <p>Trūkst jauniešu iniciatīvas savām interesēm atbilstošu izglītības un atpūtas pasākumu organizēšanā.</p> <p>Nav kultūras produktu piedāvājuma Cietokšņa teritorijā.</p> <p>Trūkst mūžizglītības iespēju piedāvājuma.</p> <p>Nav izstrādāti tūrisma maršruti.</p> <p>Labi sagatavotu gidu trūkums</p> <p>Nepietiekama publicitāte</p>

Iespējas	Draudi
<p>ES struktūrfondu finansējuma piesaistīšana kultūras infrastruktūras sakārtošanai un attīstībai</p> <p>Sadarbības attīstība ar valsts un starptautiskajiem kultūras dzīves organizatoriem.</p> <p>Vietēja, reģionāla un starptautiska mēroga kultūras un tūrisma pasākumu organizēšana.</p>	<p>Valsts politika kultūrvēsturiskā mantojuma saglabāšanā un apsaimniekošanā (nav instrumentu, nav finansiālu resursu, nav mehānismu interešu radīšanai).</p> <p>Tūrisma objektu ātrā novecošanās, straujā bojāeja</p> <p>Jaunu ideju un radošu cilvēku - to īstenotāju – trūkums</p> <p>Nepietiekams finansējums, kas ietekmēs piedāvāto pakalpojumu klāstu un kvalitāti</p> <p>Problemātiska ir finansējuma saņemšana no ES fondiem.</p>

5.DAUGAVPILS CIETOKŠŅA KULTŪRAS UN INFORMĀCIJAS CENTRA DARBĪBAS MĒRĶI, VIRZIENI, UZDEVUMI

Kultūras centrs, Latvijas Nacionālajā attīstības plāna 2007. – 2013.gadam izpratnē, ir sabiedrībai pieejama daudzfunkcionāla kultūras institūcija, kuras mērķis ir, veidojot un piedāvājot daudzveidīgus un kvalitatīvus kultūras pakalpojumus, uzturēt un izkopt Latvijas kultūras daudzveidību, nodrošināt nacionālās un vietējās kultūras vērtību un tradīciju pārmantošanu, veicināt starpkultūru dialogu un sadarbību, kā arī veidot labvēlīgu vidi jaunradei, sociālajai līdzdalībai un mūžizglītības procesam.

Daugavpils Cietokšņa kultūras un informācijas centra darbības mērķis ir rūpēties par Daugavpils Cietokšņa kultūrvēsturisko vērtību saglabāšanu, kultūras pieejamības nodrošināšanu, jaunu kultūras pakalpojumu radīšanu un popularizēšanu, tādejādi veicinot kultūrtūrisma attīstību Daugavpilī un visā pierobežas reģionā.

Centra darbības rezultātā tiks stimulēta un palielināta interese par cietokšņa kompleksu, iedzīvināta tā kultūras dzīve.

Daugavpils Cietokšņa kultūras un informācijas centra darbības virzieni: pētniecība, kultūras piedāvājums, kultūras izglītība, kultūras un tūrisma mārketingus.

Centra darbības uzdevumi un apakšuzdevumi:

Uzdevumi	Apakšuzdevumi
Pētniecība	
Apzināt un saglabāt Daugavpils cietokšņa kultūrvēsturiskās vērtības, veicinot to iekļaušanu mūsdienīgā apritē;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nodrošināt Daugavpils cietokšņa vēsturē un šodienā nozīmīgu notikumu aktualizēšanu un kultūras un sabiedrisko darbinieku devuma atspoguļošanu. 2. Veikt zinātnisko tēmu izpēti saskaņā ar Daugavpils cietokšņa konservācijas, restaurācijas un rekonstrukcijas darbību.
Kultūras piedāvājums	
Veidot daudzveidīgu un atraktīvu kultūras pakalpojumu klāstu Daugavpils cietoksni	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nodrošināt Daugavpils cietokšņa tradicionālo un jaunradīto kultūras pasākumu norisi. 2. Realizēt Daugavpils pilsētas domes pasūtījumus kultūras pasākumu, norišu un projektu jomā. 3. Organizēt mērķtiecīgu un regulāru sadarbību ar Latvijas valstiskām, privātām un nevalstiskām kultūras jomas institūcijām. 4. Aktīvi līdzdarboties starptautiskās apvienībās un sadarbības tīklos un organizēt starptautiskas sadarbības kultūras projektus.
Kultūras izglītība	
Nodrošināt iedzīvotājiem mūžizglītības iespējas kultūras un kultūrvēstures izglītības jomās	<ol style="list-style-type: none"> 1. Veidot kultūrizglītības programmas dažādām sabiedrības mērķa grupām (bērniem un jauniešiem, ģimenēm, sociāli atstumtām sabiedrības grupām). 2. Veidot izziņas tūrisma, kā arī specializēto aktivitāšu un interešu tūrisma programmas.
Kultūras un tūrisma mārketingus	
Veidot Daugavpils cietoksni kā nacionāli un starptautiski atpazīstamu kultūras un tūrisma centru.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Izstrādāt un ieviest mārketinga plānu auditorijas piesaistīšanai kultūras pasākumiem 2. Iekļaut Cietokšņa kultūras pasākumus starptautiskā apritē, piesaistot starptautisku auditoriju. 3. Popularizēt Daugavpils cietoksni kā radošu kultūras pasākumu vietu. 4. Veidot cietokšņa kultūras pasākumu reklāmu pilsētvidē

Lai Daugavpils Cietokšņa kultūras un informācijas centrs realizētu paredzēto darbības mērķi un uzdevumus, tiek veidots gada kultūras pasākumu plāns.

Kultūras plāna izveides un ieviešanas principi:

- **Saskaņotības princips** - CKIC darbojas saskaņoti ar Daugavpils pilsētas gada kultūras pasākumu plānu;
- **Kompetences princips** – pasākuma plāns tiek realizēts, sadarbojoties iesaistītajām institūcijām, katrai darbojoties atbilstoši savai kompetencei;
- **Sabiedrības līdzdalības princips** – tiek iesaistīta vietējā sabiedrība un nodrošināta tās līdzdalība kultūras plāna realizēšanā;
- **Sabalansētības princips** – pasākumu plānā tiek ietvertas dažādu jomu aktivitātes, nodrošinot dažādu sabiedrības grupu intereses;
- **Atbilstības princips** – plānojot kultūras dzīvi cietoksnī, tiek ņemtas vērā sabiedrības intereses, pilsētas attīstības tendences un vajadzības;
- **Pēctecības princips** - pirms jaunu iniciatīvu sākšanas, tiek izvērtēti iepriekšējie rezultāti, un tiek turpinātas pozitīvi novērtētās iniciatīvas.

6. DAUGAVPILS CIETOKŠŅA KULTŪRAS UN INFORMĀCIJAS PASĀKUMU PLĀNS

Pasākumu biežumu, norisi var mainīt atkarībā no pieejamā finansējuma un nepieciešamības.

Uzdevumi	Apakšuzdevumi	Pasākumi	Norises biežums, laiks	Īss pasākuma apraksts	Iesaistītās puses	Mērķauditorija
Pētniecība						
Apzināt un saglabāt Daugavpils cietokšņa kultūrvēsturiskās vērtības, veicinot to iekļaušanu mūsdienīgā aprītē;	3. Nodrošināt Daugavpils cietokšņa vēsturē un šodienā nozīmīgu notikumu aktualizēšanu un kultūras un sabiedrisko darbinieku devuma atspoguļošanu. 4. Veikt tēmu izpēti saskaņā ar Daugavpils cietokšņa konservācijas, restaurācijas un rekonstrukcijas darbību.	Vēsturiskiem notikumiem un kultūras, sabiedrisko darbinieku personībām veltītas izstādes	1 x gadā oktobris, novembris	Katru gadu tiek izraudzīts viens vēsturiski zīmīgs ar cietokšņa dzīvi saistīts notikums, objekts vai arī kultūras - sabiedriskais darbinieks, par kuru, laika periodā no janvāra līdz oktobrim, tiek vākti un apstrādāti materiāli, veidots pārskats. Tad izstādes veidā tiek prezentēts centra apmeklētājiem. Izstāde apmeklētājiem CKIC darbojas 2 mēnešus. Tad materiāli pieejami DNMM vai ceļojošās izstādes veidā tiek izstādīti citās Daugavpils publiskās pieejas telpās (kultūras nami, bibliotēkas, skolas utt.) Gada tēma tiek izraudzīta katru gadu janvāra	CKIC DPDKP DNMM	Daugavpils iedzīvotāji; Latvijas kultūrpolitikas veidotāji un īstenotāji; ārvalstu tūristi; vietējie tūristi; citi interesenti

				mēnesī, piedaloties CKIC, DPDKP, DNMM, Latgales pētniecības institūta pārstāvjiem.		
		Lekcijas - diskusijas par vēsturiskajiem notikumiem un kultūras, sabiedrisko darbinieku personībām	2 x gadā februāris oktobris	Lekciju tēmas tiek saskaņotas atbilstoši izraudzītajai gada tēmai, par kuru tiek veidota izstāde (par vēsturiski zīmīgu cietokšņa notikumu, objektu vai arī kultūras-sabiedrisko darbinieku).	CKIC DU Latgales pētniecības institūts DNMM Sabiedrības aktīvisti	Vēstures skolotāji, pasniedzēji; kultūrvēstures skolotāji, pasniedzēji; vēstures un kultūrvēstures zinātnu studenti, citi interesenti
		Publikācijas par vēsturiskajiem notikumiem un kultūras, sabiedrisko darbinieku personībām	1 x gadā oktobris	Balstoties uz izraudzīto gada tēmu, tiek sagatavota publikācija vietējiem masu medijiem.	CKIC DPD sabiedrisko attiecību nodaļa	Visi interesenti
		Tradicionālais fotokonkurss, izstāde „Mainīgais Cietoksnis”	1 x gadā decembris, janvāris	Fotokonkurss - izstāde tiek veidota ar mērķi fiksēt un iemūžināt pārvērtības cietoksnī. Fotomākslinieks pats izvēlas kādu cietokšņa objektu, notikumu, kurā	CKIC DPDKP	Personas, kas nodarbojas ar fotomākslu; Daugavpils

				<p>viņš vēlas vērot pārvērtības. Pārvērtības tiek fotografētas laika periodā no janvāra līdz novembrim. Tad tiek veidota fotoizstāde, kurā ir apkopotas gada pārmaiņas cietoksnī. Katrs dalībnieks izstāda 5-7 fotodarbus. Izstāde darbojas 2 mēnešus: decembri, janvāri. Konkursa nodrosei tiks izstrādāts nolikums.</p>		<p>iedzīvotāji; ārvalstu tūristi; vietējie tūristi; citi interesenti</p>
Kultūras piedāvājums						
<p>Veidot daudzveidīgu un atraktīvu kultūras pakalpojumu klāstu Daugavpils cietoksnī</p>	<p>1. Nodrošināt Daugavpils cietokšņa tradicionālo un jaunradīto kultūras pasākumu norisi. 2. Realizēt Daugavpils pilsētas domes pasūtījumus kultūras pasākumu, norišu un projektu jomā. 3. Organizēt mērķtiecīgu un regulāru sadarbību ar Latvijas valstiskām, privātām un nevalstiskām kultūras jomas institūcijām. 4. Aktīvi līdzdarboties starptautiskās apvienībās un sadarbības tīklos un</p>	<p>Pilsētas svētki</p>	<p>1 x gadā jūnija pirmās nedēļas svētdiena</p>	<p>Pilsētas svētku aktivitātes notiek saskaņā ar Pilsētas svētku „Mana pils - Daugavpils” programmu. Par programmas izveidi atbild DPDKP. CKIC atbild par programmā paredzēto aktivitāšu (svētku tirgus, mākslas akcijas, izstādes, koncerti, šovi utt.) realizēšanu. Svētku ietvaros notiek arī Latvijas Spēkavīru sacensības. Aktivitātes notiek: centrālajā alejā, Cietokšņa parkā, centrālajā laukumā, Arsenāla pagalmā, kazemātā u.c. cietokšņa</p>	<p>CKIC DPDKP Latvijas Spēka atlētu federācija</p>	<p>Daugavpils iedzīvotāji; pilsētas viesi; ārvalstu tūristi; vietējie tūristi; citi interesenti</p>

organizēt sadarbības projektus.	starptautiskas kultūras			vietās.		
		Cietokšņa dienas	1 x gadā trešās augusta nedēļas piektdiena, sestdiena, svētdiena	Koncerti kazemātā, Arsenāla pagalmā, parkā, centrālajā laukumā. Vēsturisko rekonstrukcijas klubu prezentācijas, bugurts (improvizēta cīņa atklātā laukā), sadzīves un kara ainu rekonstrukcijas.. Interaktīvā izziņu spēle par vēsturiskajiem notikumiem ģimenēm. Teatralizētās ekskursijas pa cietoksni pēc iepriekšējas pieteikšanās. Ekskursija ar velosipēdiem pa cietoksni un tā apkārtni.	Daugavpils Teātris CKIC DPDKP Kultūras biedrības Vēsturiskās rekonstrukci jas klubi Latvijas Kara muzejs	Daugavpils iedzīvotāji; pilsētas viesi; ārvalstu tūristi; vietējie tūristi; citi interesenti
		Muzeju nakts	katru gadu 18. maijā	Koncerti kazemātā, Arsenāla pagalmā, parkā, centrālajā laukumā. Mākslas akcijas. Teatralizētā ekskursija pa cietoksni pēc iepriekšējas pieteikšanās.	Daugavpils Teātris CKIC DPDKP	Daugavpils iedzīvotāji; pilsētas viesi; ārvalstu tūristi; vietējie tūristi; citi interesenti
Militāro orķestru	1 reizi	Militāro orķestru mūzikas koncerts ar defilē programmu.	CKIC	Daugavpils iedzīvotāji;		

		mūzikas festivāls	2 gados jūlijā	Mūsdienu Latvijas armijas prezentācija.	DPDKP Latvijas Nacionālie bruņotie spēki	pilsētas viesi; ārvalstu tūristi; vietējie tūristi; citi interesenti
		Mākslas darbu izstādes	4 x gadā no februāra līdz oktobrim	Mākslas darbu izstādes CKIC telpās tiek veidotas pēc iepriekš izveidota gada mākslas izstāžu grafika laika posmam no februāra līdz oktobrim. Katra izstāde darbojas 2 mēneši. Gadā tiek veidotas 4 dažādas mākslas darbu izstādes.	CKIC	Daugavpils iedzīvotāji; pilsētas viesi; ārvalstu tūristi; vietējie tūristi; citi interesenti
		Teātra atmiņu etīdes	4 x gadā jūnijs, jūlijs	Godinot Daugavpils Teātra aizsācējus : cietokšņa komandantu, privātā teātra dibinātāju Nikolaju Hagelstromu un ģenerālleitnantu, dramaturgu, rakstnieku Vasiliju fon Rotkirhu, kazemātā tiek organizētas teātra etīdes no Vasilija fon Rotkirha grāmatas “Teobalda atmiņas”, kura satur plašu informāciju par Dinaburgu, kā arī etīdes,	Daugavpils Teātris CKIC DPDKP	Daugavpils iedzīvotāji; pilsētas viesi; ārvalstu tūristi; vietējie tūristi; citi interesenti

				izmantojot citus V.Rotkhira darbus.		
Kultūras izglītība						
Nodrošināt iedzīvotājiem mūžizglītības iespējas kultūras un kultūrvēstures izglītības jomās	3. Veidot kultūrizglītības programmas dažādām sabiedrības mērķa grupām (bērniem un jauniešiem, ģimenēm, sociāli atstumtām sabiedrības grupām). 4. Veidot izziņas tūrisma, kā arī specializēto aktivitāšu un interešu tūrisma programmas.	Vēsturisko videofilmu demonstrēšana	6 x gadā	Vēsturisko filmu programma vēsturiskā vidē, kuru papildina atsaucis uz vēsturi, kā arī kino profesionāļu un vēsturnieku debates par kino un vēstures kopsakarībām. Ziemas mēnešos vēsturisko filmu vakari tiek organizēti CKIC telpās, bet vasarā kazemātā, parkā. Katru gadu tiek veidota filmu programma visam gadam.	CKIC Latvijas Valsts Kinofotofono dokumentu arhīvs (tel. 29527693)	Daugavpils iedzīvotāji; pilsētas viesi; ārvalstu tūristi; vietējie tūristi; citi interesenti
		Sikspārņu stāsti, sikspārņu vairošanas ekspedīcijas	3 x gadā	Sadarbībā ar DU pasniedzējiem un studentiem tiek organizētas izziņu nodarbības par sikspārņu dzīvi, īpatnībām.	CKIC DU Sistemātiskās bioloģijas institūts (tel. 6542679)	Daugavpils iedzīvotāji; skolu skolēni; ģimenes ar bērniem
		Tematiskās ekskursijas	Pēc pieteikuma	Ekskursiju programma tiek veidota pēc iepriekšējas grupu	CKIC	Daugavpils iedzīvotāji; pilsētas viesi;

				pieteikšanas.		ārvalstu tūristi; vietējie tūristi; citi interesenti
		Teatralizētas ekskursijas „Ceļojums laikā”	Pēc pieteikuma	„Ceļojums laikā” ir vēsturiska notikuma radoša imitācija – sajūtu darbnīca. Interesantā, atraktīvā veidā, iesaistot ekskursijas dalībniekus teatralizētā stāstā, tiek izrādītas cietokšņa interesantākās vietas. Scenārijā tiek interpretēts notikums, izmantojot vēstures avotu klāstu, fotogrāfijas, atmiņas, dzīvesstāstus, ticējumus, nostāstus. Ekskursija tiek vadīta pēc iepriekšējas grupu pieteikšanas. Teatralizētais stāsts tiek pielāgots grupas vecumam.	Daugavpils Teātris CKIC	Daugavpils iedzīvotāji; pilsētas viesi; ārvalstu tūristi; vietējie tūristi; citi interesenti
		Mazo skola pētnieku	Katru sestdienu	Mazo pētnieku skolā var pieteikties bērni vecuma grupas no 4 līdz 6 gadiem un no 7 līdz 9 gadiem. Skolā notiek dažādas interaktīvas nodarbības, kas veicina bērnu radošās un	CKIC	Bērni vecumā no 4 līdz 9 gadiem

				vērošanas spējas.		
		Sniega kaujas	februāris, marts katru svētdienu (atkarībā no laika apstākļiem)	Sniega kaujas – atraktīvas spēles, stafetes tiek organizētas ar mērķi veicināt veselīgu un sportisku dzīves veidu, kā arī nodrošināt organizētas brīvā laika pavadīšanas iespējas ģimenēm svaigā gaisā.	CKIC DP Sporta pārvalde	Daugavpils iedzīvotāji; skolu skolēni; ģimenes ar bērniem
		Nūjošanas dienas	Katru gadu maija otrā sestdiena	Nūjošanas dienas veidotas ar mērķi veicināt veselīgu un sportisku dzīves veidu, kā arī nodrošināt organizētas brīvā laika pavadīšanas iespējas ģimenēm svaigā gaisā. Nūjošanas maršruts (dažādās sarežģītības pakāpēs) tiek veidots, lai dalībnieki varētu iepazīties ar cietoksni. Tiks noteikti arī ātrākie un izturīgākie dažāda vecuma nūjotāji.	CKIC DP Sporta pārvalde	Daugavpils iedzīvotāji; skolu skolēni; ģimenes ar bērniem, citi interesenti
		Ekskursija ar velosipēdiem pa	Pēc pieteikuma	Ekskursiju programma tiek veidota pēc iepriekšējas grupu	CKIC	Daugavpils iedzīvotāji;

		cietoksni.	vasaras mēnešos	pieteikšanas. Grupā līdz 15 personām. Ekskursijas veidotas ar mērķi veicināt veselīgu un sportisku dzīves veidu, kā arī nodrošināt organizētas brīvā laika pavadīšanas iespējas ģimenēm svaigā gaisā. Maršruts tiek veidots, lai dalībnieki varētu iepazīties ar cietoksni n Daugavpils apkārtni.		skolu skolēni; ģimenes ar bērniem, citi interesenti
Kultūras un tūrisma mārketing						
Veidot Daugavpils cietoksni kā nacionāli un starptautiski atpazīstamu kultūras un tūrisma centru.	1. Izstrādāt un ieviest mārketinga plānu auditorijas piesaistīšanai kultūras pasākumiem. 2. Iekļaut Cietokšņa kultūras pasākumus starptautiskā apritē, piesaistot starptautisku auditoriju. 3. Popularizēt Daugavpils cietoksni kā radošu kultūras pasākumu vietu. 4. Veidot un nodrošināt cietokšņa kultūras pasākumu reklāmu pilsētvidē.	Informācijas izvietošana plašsaziņas līdzekļos	Regulāri, pēc nepieciešamības	Publikācijas nacionālajos, reģionālajos un vietējos preses, starptautiskos izdevumos, informējot par centra organizētajiem pasākumiem, kā arī par pasākumiem cietokšņa teritorijā. Informācijas izvietošana Daugavpils cietokšņa mājas lapā, citos interneta resursos. Preses relīžu gatavošana, preses relīžu elektroniska izplatīšana. Bezmaksas elektroniskās ikmēneša informatīvās lapas. Izplatīšana atbilstoši iepriekš	CKIC DPD sabiedrisko attiecību nodaļa	Daugavpils iedzīvotāji; pilsētas viesi; ārvalstu tūristi; vietējie tūristi; citi interesenti

				sagatavotai datu bāzei, kas regulāri tiek papildināta un atjaunota.		
		Vizuālās reklāmas aktivitātes		Plakātu izgatavošana un izvietošana centra informatīvajā stendā, tūrisma informācijas centros, viesnīcās, pilsētvidē par centrā un visā cietoksnī notiekošajām aktivitātēm	CKIC	Daugavpils iedzīvotāji; pilsētas viesi; ārvalstu tūristi; vietējie tūristi; citi interesenti
		Paraugekskursiju organizēšana plašsaziņas līdzekļu pārstāvjiem		Katras sezonas sākumā	CKIC DPD sabiedrisko attiecību nodaļa	Plašsaziņas līdzekļu pārstāvji

7. DCKIC pasākumu realizēšanai nepieciešamais finansējums

Nepieciešamā finansējuma summas un pozīcijas var mainīt atkarībā no pieejamā finansējuma un nepieciešamības.

Pasākumi	Nepieciešamā finansējuma pozīcijas	Vienreizējās izmaksas, ieguldījumi Ls	Mainīgās izmaksas	Summa kopā, ja organizē pasākumu ciklu	Piezīmes
Vēsturiskiem notikumiem un kultūras, sabiedrisko darbinieku personībām veltītas izstādes	Pārvietojamie stendi - vitrīnas iegāde	2100.00 Ls			Pārvietojamie stendi - vitrīnas tiek iegādātas vienu reizi, tad tiek izmantotas daudzkārt līdz nolietojumam.
	Materiālu sagatavošana, apstrāde, digitālkopiju izgatavošana		200		
	Iekārtošanas izmaksas (saimniecības preces, kanceleja)		60		
	Izstādes noformētāja atalgojums (ar 24.09% nodokli)		250		
	Transporta izdevumi		35		
	Prezentācijas izdevumi		25		
	Reklāmas izdevumi		150		
	Pasta izdevumi		20		
	Kopā	2100	740	740	
Lekcijas – diskusijas par vēsturiskajiem notikumiem un kultūras, sabiedrisko darbinieku personībām	Lektora atalgojums (ar 24.09% nodokli)		125		
	Materiālu sagatavošana		10		
	Kafijas pauzes izmaksas		25		

	Reklāmas izdevumi		45		
	Pasta izdevumi		10		
	Kopā		220	440	Izmaksas aprēķinātas vienai lekcijai, gadā ir paredzētas divas lekcijas
Publikācijas par vēsturiskajiem notikumiem un kultūras, sabiedrisko darbinieku personībām	Publikācijas teksta sagatavošana, korektūra, tulkojums (ar 24.09% nodokli)		248		
	Izvietošana presē		500		
	Kopā		748	748	
Tradicionālais fotokonkurss, izstāde „Mainīgais Cietoksnis”	Fotorāmju iegāde	360			Fotorāmji tiek iegādāti vienu reizi, tad tiek izmantoti daudzkārt
	Fotogrāfiju izgatavošanas izmaksas		180		
	Iekārtošanas izmaksas (saimniecības preces, kanceleja)		60		
	Izvērtēšanas komisijas atalgojums (ar 24.09% nodokli)		250		
	Prezentācijas izdevumi		30		
	Reklāmas izdevumi		45		
	Fotokonkursa balvas		350		
	Transporta izdevumi		25		
	Kopā	360	940	940	
Pilsētas svētki „Mana pils-Daugavpils”					Finansējuma pozīcijas un lielums atkarīgas no DPDKP paredzētajām aktivitātēm.
Cietokšņa dienas	Koncertu skatuves noma, apskaņošanas, apgaismošanas izdevumi, noformēšana		3000		
	Mākslinieku honorāri, pasākumu vadītāju atalgojums , režisora		5 500.00		

	atalgojums			
	Apsardze		560	
	Fotografēšana		350	
	Transporta izdevumi		500	
	Nakšņošana		2000	
	Ēdināšana		900	
	Bērnu atrakcijas		1000	
	Kanceleja		80	
	Pasta izdevumi		35	
	Reklāmas izdevumi		900	
	Ziedi, suvenīri		350	
	Cietokšņa dienu bukleta izdošana (pēc pasākuma)		1500	
	Kopā		16675	16675
Muzeju nakts	Apskaņošanas, apgaismošanas izdevumi		400	
	Mākslinieku honorāri, pasākumu vadītāju atalgojums, režisora atalgojums		2 500.00	
	Apsardze		160	
	Transporta izdevumi		100	
	Mākslinieku nakšņošana		200	
	Mākslinieku ēdināšana		150	
	Kanceleja		20	
	Reklāmas izdevumi		150	
	Suvenīri		150	
	Kopā		3830	3830
Militāro orķestru				Notiek 1 x divos gados.

mūzikas festivāls					Finansējuma pozīcijas un lielums atkarīgas no DPDKP paredzētajām aktivitātēm.
Mākslas darbu izstādes	Iekārtošanas izmaksas (saimniecības preces, kanceleja)		20		4 x gadā no februāra līdz oktobrim
	Transporta izdevumi		15		
	Prezentācijas izdevumi		25		
	Reklāmas izdevumi		45		
	Kopā		105	420	
Vēsturisko videofilmu demonstrēšana	Filmu, sižetu kopiju iegāde (filmas garums 1,5 stundas)		522		6 x gadā Latvijas Valsts Kinofotofonodokumentu arhīvam raksta iesniegumu, kādu filmu, tēmu grib Arhīvā ir filmas no 1910. Gada. Ir visas Rīga kinostudijas filmas. Var atlasīt sižetus par konkrētu tēmu. Tad arhīvs iedod potenciālo sarkstu. Izvēlas. Slēdz līgumu par kopēšanu DVD formātā. 10 min=5.81 Ls
	Transporta izdevumi		45		
	Reklāmas izdevumi		50		
	Kopā		617	3702	
Sikspārņu stāsti, sikspārņu vērošanas ekspedīcijas	Lektora, ekspedīcijas vadītāja atalgojums (ar 24.09 % nodokli)		90		3 x gadā
	Materiālu sagatavošana		25		
	Reklāmas izdevumi		30		
	Kopā		145	435	
Tematiskās ekskursijas	Gida atalgojums (ar 24.09 % nodokli)		50		Maksas pakalpojums. Izmaksas katrai ekskursijai

	Materiālu sagatavošana, pavairošana		20		
	Kopā		70		
Teatralizētas ekskursijas	Scenārija autora atalgojums (ar 24.09 % nodokli)	550			Vienreizējas izmaksas
	Tērpu sagatavošana (materiāls , darbs)	1200			
	Rekvizītu iegāde, noma	300			
	Režisora atalgojums (ar 24.09 % nodokli)	650			
	Aktieru atalgojums (ar 24.09 % nodokli)		475		Maksas pakalpojums. Izmaksas katrai teatralizētajai ekskursijai
	Transporta izdevumi		10		
	Reklāmas izdevumi		25		
	Kopā	2700	510		
Sniega kaujas	Transporta izdevumi		25		
	Cienasts (karsta tēja, pīrādziņi)		100		
	Reklāmas izdevumi		45		
	Balvu fonds, spēļu rekvizīti		350		
	Apskaņošana		350		
	Pasākuma vadītājs, spēļu – stafešu organizatori		250		
		Kopā		1120	
Nūjošanas dienas	Transporta izdevumi		25		
	Cienasts (karsta tēja, pīrādziņi)		100		
	Reklāmas izdevumi		45		
	Balvu fonds, spēļu rekvizīti		350		
	Apskaņošana		350		
	Pasākuma vadītājs, spēļu – stafešu		250		

	organizatori				
	Kopā		1120		
Ekskursija ar pa velosipēdiem cietoksni.	Gida atalgojums		50		Maksas pakalpojums. Pasūtītajām ekskursijām no grupas
	Materiālu sagatavošana, pavairošana		15		
	Kopā		65		
Kultūras un tūrisma māketings					
Informācijas izvietošana plašsaziņas līdzekļos					Finansējuma pozīcijas un lielums atkarīgas no pieejamajiem līdzekļiem.
Vizuālās reklāmas aktivitātes					
Paraugekskursiju organizēšana plašsaziņas līdzekļu pārstāvjiem					

8. DAUGAVPILS CIETOKŠŅA KULTŪRAS UN INFORMĀCIJAS PASĀKUMU LAIKA GRAFIKS

	Notikums/pasākums	Mēneši											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Pētniecība													
1	Vēsturiskiem notikumiem un kultūras, sabiedrisko darbinieku personībām veltītas izstādes										x	x	
2	Lekcijas-diskusijas par vēsturiskajiem notikumiem un kultūras, sabiedrisko darbinieku personībām		x								x		
3	Publikācijas par vēsturiskajiem notikumiem un kultūras, sabiedrisko darbinieku personībām									x			
4	Tradicionālais fotokonkurss-izstāde „Mainīgais Cietoksnis”	x											x
Kultūras piedāvājums													
1	Pilsētas svētki						x						
2	Cietokšņa dienas								x				
3	Muzeju nakts					x							
4	Militāro orķestru mūzikas festivāls							x					
5	Mākslas darbu izstādes		x	x	x	x	x	x	x	x			
6	Teātra atmiņu eņģes						x	x					
Kultūras izglītība													
1	Vēsturisko videofilmu demonstrēšana		x	x			x	x	x			x	
2	Sikspārņu stāsti, sikspārņu vērošanas ekspedīcijas											x	
3	Tematiskās ekskursijas	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
4	Teatralizētas ekskursijas	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
5	Sniega kaujas		x	x									
6	Nūjošanas dienas					x							

7	Ekskursija ar velosipēdiem pa cietoksni.					x	x	x	x				
Kultūras un tūrisma mārketinga													
1	Informācijas izvietošana plašsaziņas līdzekļos	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
2	Vizuālās reklāmas aktivitātes	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
3	Paraugekskursiju organizēšana plašsaziņas līdzekļu pārstāvjiem					x							

PAZĪSTAMI KULTŪRAS UN SABIEDRISKIE DARBINIEKI, KURI UZTURĒJUŠIES UN DARBOJUŠIES DINABURGAS CIETOKSNĪ

Persona	Dzīves gadi	Darbības joma	Kad uzturējās cietoksnī	Kāpēc uzturējās cietoksnī	Darbi	Papildus vēstures liecības
Vilhelms Kihelbekers	1797 - 1846	dzejnieks - dekabrists, publicists	1827.g 1831.g	Atradās termiņa arestantu rotā 1825.g. 14.decembrī V.Kihelbekers aktīvi piedalījās sacelšanās Senāta laukumā. Viņš izgāja Senāta laukumā ar ieroci rokās, šāva uz kņazu Mihailu un pārlicināja cilvēkus rīkoties, mēģināja sapulcināt kareivjus un vest kaujā, taču tos izklīdināja cara karaspēka zalves.	V.Kihelbekera vārds kļuva pazīstams un slavens, pateicoties neparastajam liktenim, literārajai darbībai un, protams, viņa daiļrades pētniekam Jurijam Tiņanovam, kurš izcēla no aizmirstības dzejnieka vārdu, ierindoja to starp sava laika lielākajām personībām - Puškinu, Delvigu, Gribojedovu, Riļejevu, Puščinu. Pirmais lielākais literārais darbs, pie kā Kihelbekers strādāja Dinaburgas cietoksnī, bija Šekspīra "Makbeta" pirmo trīs cēlienu tulkojums. Šo traģēdiju viņš gribēja iztulkot vēl 20.gadu sākumā, taču savu nodomu īstenoja tikai 1828.g. Tulkojumu	1827.g. 14.oktobrī V.Kihelbekers, kuru konvoja pavadībā pārveda no Šliserburgas uz Dinaburgu, nomaļā Zalasas pasta stacijā nejauši satikās ar A.Puškinu, kurš brauca no Mihailovskas uz Pēterburgu. Viņi nebija redzējušies septiņarpus gadu. A.Puškins savās piezīmēs nākošajā dienā (1827.g. 15.oktobrī) aprakstīja šo tikšanos: "... pēkšņi piebrauca 4 trijūgi ar feldjēgeru. Es izgājā ārā apskatīt tos. Viens no arestantiem stāvēja, pieslējies kolonnai. Pie viņa pienāca garš, bāls un vājš jauns cilvēks ar melnu bārdu frīzes šinelī, ieraudzījis mani, viņš ar interesi paskatījās uz mani. Es griezpos pie viņa. Mēs cieši skatījāmies viens otrā, un es pazinu Kihelbekeru. Mēs metāmies viens otra apskāvienos. Žandarmi mūs izšķīra

				<p>nosūtīja A.Delvigam, kurš sāka gādāt par tā izdošanu. Tālāk sekoja traģēdijas “Ričards III” un poēmas “Dāvids” tulkojums.</p> <p>Vēstulē mātai Justīnei Karlovnai 1829.g. 22.septembrī Kihelbekers rakstīja: “Piecās nedēļās es beidzu “Ričardu III”; vairs neatceros, ka būtu tik viegli strādāt...” Pēc tam viņš iztulkoja arī “Henrika IV” 2 daļas, “Ričardu III” un “Venēcijas tirgotāja” pirmo cēlienu. Poēmu “Dāvids” viņš pabeidza 1829.g. 13.decembrī, un tas bija viens no ievērojamākajiem V.Kihelbekera darbiem.</p> <p>Dinaburgas cietoksnī, trimdā Kihelbekers strādāja pie romantiskās drāmas “Ižorskis”. Kihelbekers aizsūtīja A.Delvigam “Ižorska” pirmo daļu 1830.g. 18.novembrī, taču jau pirms tam pie Delviga nonāca šīs dramatiskās poēmas fragmenti. Delvigs anonīmi publicēja 3 ainas no “Ižorska” paša sastādītajā almanahā “Sniegpulkstenīte” par 1829.g. Abas “Ižorska” daļas (1829, 1835) tika publicētas ar Puškina palīdzību 1835.g.</p>	<p>. Feldjēgers paņēma mani pie rokas piedraudot un lamājoties – es viņu nedzirdēju. Kihelbekeram palika slikti. Žandarmi iedeva viņam ūdeni, iesēdināja ratos un aizbrauca.” Ir saglabājies feldjēgera Podgornija ziņojums, kurā ir precizētas šīs tikšanās detaļas inaburgas gūsteknis vēstulē Puškinam un Gribojedovam 1828.g. 10.jūlijā rakstīja: “Tikšanās ar tevi, Puškin, nekad neaizmirsīšu.” Citā vēstulē Puškinam, kura uzrakstīta 1830.g. 20.oktobrī, Kihelbekers vēlreiz atceras šo tikšanos: “Vai tu atceries mūsu romantisko tikšanos? Manu bārdū? Frīza šineli? Lāčādas cepuri? Kā tu pēc septiņarpus gadiem mani varēji vēl pazīt tādā apģērbā? To es gan nesaprotu!”</p> <p>Kihelbekers sūtīja vēstules Puškinam slepeni, ar uzticamu draugu palīdzību. Jau ieslodzījuma sākumā Kihelbekers riskēja, ar visiem pieejamajiem līdzekļiem viņš meklēja sakarus ar ārpasauli par spīti stingrajam režīmam. Bija dažādas iespējas. Daugavpils cietoksnī dienēja divīzijas komandieris ģenerālmajors Jegors Krištofovičs – Smoļenskas muižnieku Krištofoviču radnieks, ar kuru Kihelbekera ģimenei bija draudzīgas attiecības. Kihelbekera radnieki lūdza Dinaburgas ģenerāli pēc iespējas atvieglot gūstekņa likteni.</p>
Nikolajs Hagelstroms		cietokšņa komandants		<p>Nodibināja privāto teātri, kas toreizējā Vitebskas guberņas pilsētā Dinaburgā kļuva par kultūras dzīves centru.</p>	<p>Hagelstrēma laikā valsts cenzūra bija ārkārtīgi stingra. Obligāta prasība bija visas izrādes spēlēt tikai un vienīgi krievu valodā. Lai uz</p>

						<p>skatuves atskanētu cita valoda, bija jāraksta lūgums pašam gubernatoram. Ne mazāk stingri bija Hagelstroma 1858. gadā sastādītie noteikumi. Režisors nedrīkstēja rupji runāt ar aktieri vai citādi to pazemot. Taču prasības aktieriem mūsdienu skatuves māksliniekus iedzītu izmisumā! Izrādes norises dienā aktieriem nebija tiesību atstāt pilsētu, arī tad, ja kāds tajā nemaz nespēlēja. Moderno lugu iestudējumos aktieriem pašiem bija jāsavāc sev tērps. Ja viņš to neizdarīja, vai arī kostīms nebija tīrs un kārtīgs, nācās zaudēt dienas ienākumus. No algas atvilka par visniecīgāko nokavēšanos.</p> <p>Repertuāra pamatā 50. un 60. gados bija melodrāmas un vodeviļas. 70.-80.gados modē nāca operete. 90.gados populāras kļuva vēsturiskas lugas</p> <p>Hagelstroma dienesta biedrs Vasilijš fon Rotkirhs, kas aizrāvās ar glezniecību un literatūru, teātrī strādāja par dramaturgu – pārveidoja literārus darbus iestudēšanai. Aktieri nāca no Krievijas teātra skolām. Pirmās trupas aktieris Pāvels Medvedjevs bija mācījies Sanktpēterburgā. Aktierus atrada ar laikrakstu sludinājumu palīdzību. No Medvedjeva grāmatas „Atmiņas” var uzzināt par to, kāds bijis Hagelstroms. Diemžēl nav atrodama neviena viņa fotogrāfija.</p> <p>Visas 200 vietas teātrī allaž bija aizpildītas, jo uzstājās dažādas trupas, arī viesmākslinieki. Turklāt guberņā bija tikai 2 teātri – otrs Vitebskā. Pilsētas labākā sabiedrība teātrī</p>
--	--	--	--	--	--	--

						<p>pulcējās kā klubā. Hagelstroms centās nostiprināt aktiera statusu sabiedrībā, rīkoja benefīces. Medvedjevs raksta, ka daudziem aktieriem ļoti nepaticis braukt pie ievērojamiem ļaudīm, ielūgt uz benefīci un iekasēt kādu naudas summu. Hagelstroms mēdzis iepriecināt aktierus, kuri labi nospēlējuši lomu, negaidīti pasniedzot tiem kādu dāvanu. Tomēr sabiedrībā aktieri nebija zvaigznes, drīzāk otrās šķiras cilvēki, kuri izklaidējās traktieros, jo labākajās aprindās viņu neielūdza.</p>
Vasilijs fon Rotkirhs	1818-1891	ģenerālleitnants, barons, tulkotājs, dramaturgs, rakstnieks.	1847.g.-1959.g	Norīkots par placdarma adjutantu Dinaburgas cietoksnī	<p>Ar literāro daiļradi sāka nodarboties 19. gs. 40.gados. Pirmais izdevums "Страшный гость. Литовская поэма взятая из народных поверий" (Varšava, 1844) – A.Mickeviča dramatiskās poēmas "Дяды" 5.daļas tulkojums, kā arī 16 dzejas darbi</p> <p>Sadarbojās ar Dinaburgas N.Hāgeļstroma teātri, sarakstījis vairākas lugas, pārveidotas pēc A.Bestuževa-Marļinska stāstiem "Kapteinis Belozors" un "Fregate Nadežda", A.Dimā romāna "Grāfs Monte Kristo, Halevi operas "Žīdiete".</p> <p>Ir savācis bagātīgas ziņas par lietuviešu mitoloģiju un sagatavojis izdošanai "Pilnu lietuviešu mitoloģiju un dažādu rakstnieku domu apkopojumu par to". Sacerējums, kas pārsniedza 700 lappuses un iekļāva sevī desmitiem</p>	

					<p>ilustrāciju, tika uzdāvināts Zinātņu akadēmijas rokrakstu bibliotēkai. Viļņā bija izdoti tikai “Pilnās lietuviešu mitoloģijas” un “Lietuviešu pagānisma aprakstu” fragmenti.</p> <p>Sagatavoja un izdeva piecās atsevišķās grāmatās “Teobalda atmiņas”, kura satur plašu informāciju par Dinaburgu.</p>	
Andrejs Pumpurs	1841-1902	latviešu dzejnieks, eposa par leģendāro Lāčplēsi autors	1895.g. 1901.g.	No 1895.g. apmetas uz dzīvi Dvinskā, kur kalpo par armijas intendantu. 1901.g. saslimst un ārstējas Dvinskas kara hospitālī.	1888.g. radīja savu pašu nozīmīgāko darbu – eposu “Lāčplēsis”. Eposu sarakstījis uz folkloras materiāla pamata un ataino latviešu dzīvi sendienās, viņu brīvības cīņas.	
Nikolajs Morozovs	1854-1946	zinātnieks, rakstnieks, dzejnieks.	1912.g.	Autoru apsūdzēja par tādu dzejoļu rakstīšanu, kuri modināja sacelšanos garu un sauca cīņā pret Krievijā valdošo valsts un sabiedrisko iekārtu, un apcietināja uz 1 gadu. 1912.g. soda izciešanai viņu nosūtīja uz Dvinskas cietoksni, kur ieslodzīja vieninieku kamerā.	<p>Dvinskas cietoksnī sāka nodarboties ar aviācijas un gaisa kuģošanas problēmu izpēti, matemātiku un Bībeli. Strādājot pie vēsturiskā darba “Пророки” (“Pravieši”), viņš apguva senebreju valodu. N.Morozova grāmata “Пророки. История возникновения библейских пророчеств, их литературное изложение и характеристика” (“Pravieši. Bībeliskās pravietības rašanās vēsture, tās literārais izklāsts un raksturojums”), kura izdota Maskavā 1914.g. pierāda autora pamatīgās ivrita zināšanas. N.Morozovs bija poliglots, pārvaldīja 11 valodas.</p> <p>1912. gadā uzrakstīja stāstu “Мытарства осужденного”</p>	Blakus kamerās sēdēja viņa paziņas – profesors Mjakotins un rakstnieks Pešehonovs.

					(“Notiesātā ciešanas”), septembrī – stāstus “У таинственного порога” (“Pie noslēpumainā sliekšņa”), “Лиза Дурнова” (“Liza Durnova”), “Большая дорога” (“Lielais ceļš”), “Во имя братства” (“Brālības vārdā”), “Захолустье” (“Nomale”), “По волнам увлечения” (“Kaislību viļņos”), “Свободные горы” (“Brīvie kalni”), “Перед грозой” (“Pirms vētras”), “На перепутье” (“Krustcelēs”), kuri tiks ievietoti krājumā “ Повести моей жизни” (“Manas dzīves stāsti”).	
Aleksejs Pešehonovs	1867-1933	ekonomists, statistiķis, rakstnieks, publicists, sabiedriskais darbinieks.	1912.g.	Arestēts par savu politisko un sabiedrisko darbību, 1912.g. izcieta sodu Dinaburgas cietoksnī.	Strādāja par statistiķi dažādās zemstēs, publicējis vairākus darbus statistiskās jomā. No 1899.g. Pēterburgā vadīja iekšējo apskatu žurnālā “Русское Богатство” (no 1904.g. redkolēģijas loceklis).	1922.g. pēc apsūdzības par kontrevolucionāro darbību tika izsūtīts uz ārzemēm. Dzīvoja Rīgā, Prāgā, Berlīnē. No 1927.g. PSRS tirdzniecības pārstāvniecības padomnieks Latvijā. Daudzkārt vērsies pie Padomju valdības ar lūgumu atļaut viņam atgriezties Krievijā. Nomira Rīgā, apglabāts Ļeņingradā.
Nikolajs Stepanovičs Gumiļovs	1886-1912	krievu dzejnieks	1914.g.	Sākoties pirmajam pasaules karam labprātīgi devās uz fronti un piedalījās kara darbībā, karoja Dvinskas tuvumā	1910.g. N.Gumiļovs kļuva par vienu no vadošajiem akmeisma pārstāvjiem ar viņa dzejai raksturīgo “stiprā cilvēka”-karavīra un dzejnieka - apoloģiju, dekoratīvismu, poētiskās valodas izsmalcinātību. <i>Пуля, им отлитая, просвещет Над седою вспененной Двиной, Пуля, им отлитая, отыщет Грудь мою, она пришла за мной.</i>	Pēc kara strādāja izdevniecībā Krievijā “Vsemirnaja literatura”, rakstīja dzeju,

					<p>tulkoja. Dzīves laikā iznākuši dzejas krājumi “Романтические цветы” (1908) (“Romantiskie ziedi”), “Костер”(1918) (“Ugunskurs”), “Огненный столп”(1921) (“Uguns stabs”).</p>	
Musa Džalils (īstajā uzvārdā Džalilovs)	1906-1944	tatāru dzejnieks, Padomju Savienības Varonis.	1942.g. septembris oktobris	Koncentrācijas nometnes “Štāлага-340” gūsteknis.	<p>Līdz otrā pasaules kara sākumam bija dzejnieks un žurnālists, jau tolaik pazīstams ar vairākiem saviem dzejoļu krājumiem, kopā ar komponistu Nazibu Žiganovu radīto operu “Altinčeč”, pēc labākajām folkloras tradīcijām saraksfīto roēmu “Письменосец”.</p> <p>“Štāлагā 340” uzraksfītie dzejoļi - <i>“За оградой из колючей проволоки”:</i> <i>Бараков цепи и песок сыпучий</i> <i>Колючкой огорожены кругом ...</i> <i>Чужое солнце всходит над холмами,</i> <i>Но почему нахмурилось оно?</i> <i>Не греет, не ласкает нас лучами</i> <i>Безжизненное бледное пятно ...</i></p> <p>Dzeja Daugavai</p> <p><i>Двина, Двина!</i> <i>О если б только вспять</i> <i>Твое течение гордое погнать,-</i> <i>Ты принесла б на Родину мою</i> <i>Меня и песнь свободную мою.</i></p>	1975.g. uz Daugavpils cietokšņa barjeras vārtiem atklāta memoriālā plāksne, veltīta Musam Džalilam, ar citātu no viņa dzejoļa: “Песни всегда посвящал я отчизне Ныне отчизне я жизнь отдаю”